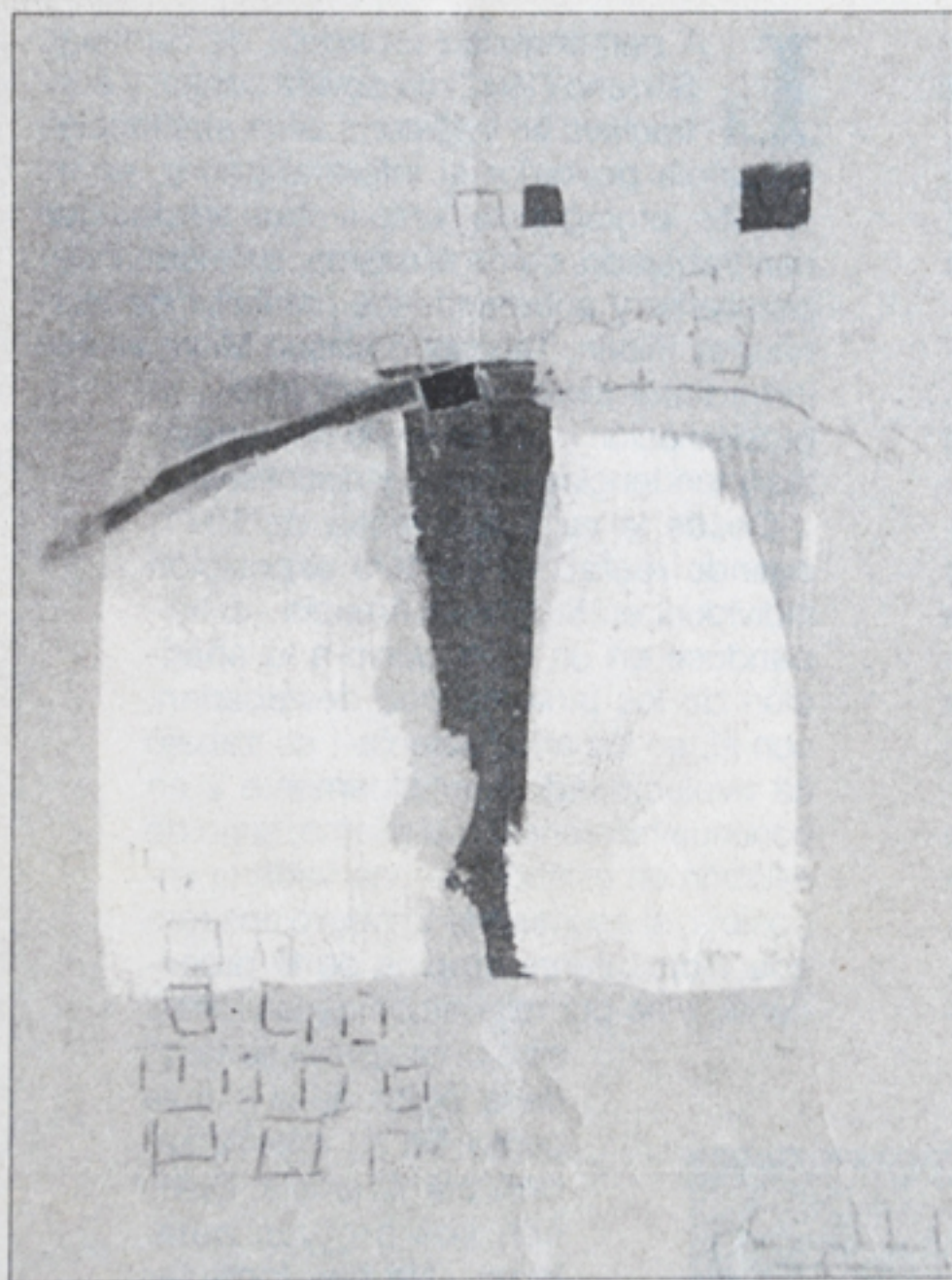


**SEVILLA****ÁLVAREZ GIL Y LEAL: PRIMERAS INDAGACIONES EN LA MATERIA***Galería Marta Moore**Velarde, 9**Hasta el 30 de enero**De 6.000 a 80.000 pesetas*

**L**A cita, nueva en ésta y en todas las plazas, a la vera misma de la Maestranza. En los carteles, dos jóvenes artistas sevillanos, Norberto Álvarez Gil (1975) y Miguel Ángel Leal (1974), compartiendo la responsabilidad de sus respectivos primeros «paseillos» personales. Hasta ese momento, una trayectoria que, desde que ingresaron en la Facultad de Bellas Artes donde ahora siguen el cuarto curso de la especialidad de pintura, es la de todos aquellos que empiezan a placear sus obras en colectivas y cuantos certámenes les son propicios en su ciudad y fuera de ella. Su bagaje, el decidido propósito de indagar acerca de las formas y los materiales, colores y procedimientos que se denota en las peculiares realizaciones de cada uno de ellos, han compenetrado en lo esencial, sólo en lo esencial, de sus planteamientos estéticos.

Uno, Norberto Álvarez, evidenciando en sus grandes o pequeños collages una tan depurada capacidad de síntesis que, con la mayor economía de



Técnica mixta de M. Á. Leal

medios, sin utilizar la pintura y manteniendo incólume la pureza del lienzo o el cristal, dota a sus creaciones de formas extremadamente ambiguas y muy sutiles efectos cromáticos. Ello, sirviéndose únicamente de papeles y cartones, cuyos trozos semejan grandes manchas o delicados toques de color. Es posible hallar en sus obras una cierta evocación de la ciudad como concepto plástico —«Edifica» es el título genérico de la muestra—, pero esa relación entre lo creado y su motivo de inspiración se percibe plena de sugerencias en los cuadros de su compañero, Miguel Ángel Leal, cuyas abstracciones guardan tantos ecos de la arquitectura y la planimetría. En su pintura, suaves modulaciones de color se complementan armónicamente con distintos materiales y relieves que dinamizan y acentúan el ritmo poético de sus composiciones.

Hasta aquí, el breve comentario a un reñido e igualado mano a mano de dos artistas que, aunando sus aptitudes, trabajando codo a codo, completan su prometedora presentación con tres pequeñas esculturas de madera y cristal ejecutadas al alimón y en las que, aparte de otros elementos, ambos han puesto lo que llevan en sus adentros.

**Manuel LORENTE**